



**Proposta para Infraestrutura Artístico-Cultural no Lago São Bernardo
Município de São Francisco de Paula, RS**



Arq^o Alcio C. Lopes Mota
Outubro / 2024
(51) 99939-1712
www.moduloa.com.br
contato@moduloa.com.br

CONTEXTO

O Lago São Bernardo, no Município de São Francisco de Paula, RS, é uma destacada atração na Região das Hortênsias, destino que cada vez mais se consolida no cenário nacional, e até internacional, como uma das mais importantes regiões turísticas brasileiras.

Apesar de suas magníficas características ambientais e paisagísticas, o Lago São Bernardo ainda carece de uma infraestrutura capaz de receber eventos artísticos e culturais condizentes com todo o potencial do local, de maneira mais integrada com a sua natureza exuberante.

Espetáculos recentes organizados desde 2017 na área ao sul do lago, como o São Chico Beatle Festival e o Paralelo Festival, realizados utilizando-se infraestrutura temporária locada, comprovaram a vocação do local para eventos deste tipo.

Ainda que tenham sido um sucesso, esses eventos poderiam ter sido otimizados com a utilização de equipamentos permanentes, planejados de acordo com as características ambientais específicas do local, tirando partido das esplêndidas condições paisagísticas e visuais oferecidas pela natureza e atraindo um público ainda maior.

Por outro lado, equipamentos permanentes proporcionariam uma utilização intensiva deste espaço urbano privilegiado, atualmente subutilizado pela falta de estrutura de apoio. O sul do lago é o seu setor que tem o maior e melhor potencial de utilização, com extensas áreas livres e perspectivas visuais espetaculares. A despeito disto, é a área menos frequentada do Lago São Bernardo em situações normais de afluxo de turistas e da população (finais de semana e feriados), justamente pela falta de equipamentos.

A existência de equipamentos permanentes, além de reduzir os custos de locação e as complicações logísticas inerentes a eventos especiais com infraestrutura temporária, proporcionaria a realização de mais e melhores eventos durante todo o ano, potencializando o aproveitamento do local. Além da atração de um maior número de turistas a São Francisco de Paula, seria entregue à população do município um espaço qualificado, destacando ainda mais a nossa querida São Chico no contexto das atrações turísticas, não só da Região da Hortênsias, mas de toda a Serra Gaúcha e do Brasil.



PROPOSTA

No sentido de criar-se condições para realização permanente de eventos artístico-culturais no setor sul do Lago São Bernardo, e de intensificar-se a utilização do local pelo público, propomos a implantação de equipamentos fixos, que podem ser utilizados de maneira integrada ou independente.

1 – Palco coberto, implantado da forma mais integrada possível ao lago. Consideramos que a concepção arquitetônica desta construção deva minimizar a criação de barreiras visuais do público em relação ao lago, mantendo-se, na medida do possível, a permeabilidade visual.

Em nossa proposta, o corpo do palco seria dotado das facilidades básicas necessárias para os grupos artísticos (camarins, sanitários, copa, etc.) e de infraestrutura técnica (subestação, sala de equipamentos de iluminação e sonoros, e depósito).

2 – Rua coberta, paralela ao trecho da rua São Bernardo existente entre a Praça Tiradentes e o lago.

Propomos que a rua coberta sirva como área de vivência e integração das pessoas mesmo em situações de mau tempo. Ela seria dotada de bancas padronizadas para venda de artesanato, produtos coloniais, *fast-food*, bebidas, sorvetes, etc., em situações de eventos artísticos e mesmo no dia-a-dia, em especial em finais de semana e feriados.

A cobertura abrigaria o público quando da utilização do palco em dias de chuva, sendo importante que sua estrutura não interfira visualmente com a observação dos espetáculos pelo público. Para isto propomos a utilização de pórticos em balanço.

Respeitando-se a vocação do local, propomos a manutenção junto ao palco de uma área de vivência ao ar livre, um “solarium”, com o devido tratamento paisagístico. Este espaço poderia ser utilizado como área de brincadeiras infantis (jogos recreativos) e de convivência familiar no dia-a-dia, e de concentração de público nas ocasiões de realização de espetáculos artísticos no palco.

O conjunto do “solarium” com a rua coberta e a rua existente, que seria nivelada com os passeios adjacentes, formaria uma esplanada de aglomeração de público em eventos.



REQUISITOS

Neste estudo, levamos em consideração os seguintes requisitos para o projeto da nova infraestrutura para o Lago São Bernardo.

- ▶ Máxima integração possível com a natureza local.
- ▶ Menor impacto ambiental possível.
- ▶ Leveza e permeabilidade visual.
- ▶ Manutenção da vocação de uso do local.
- ▶ Utilização de materiais leves, resistentes e de baixa manutenção.
- ▶ Adoção de *design* contemporâneo e integrado às demais melhorias planejadas para o lago, mas remetendo a imagens disponíveis nos ambientes natural e urbano da cidade.
- ▶ Multiplicação, flexibilização e diversificação das atividades a serem desenvolvidas, com a otimização dos recursos disponíveis.
- ▶ Potencialização do uso do local, com intensificação do afluxo de usuários.



REFERÊNCIAS ARQUITETÔNICAS

Buscamos referências de soluções arquitetônicas para situações similares no mundo todo. São muitos os casos de sucesso, com maior ou menor investimento, tendo em comum a integração com o contexto em que estão inseridos e a otimização da utilização pelo público.



Singapura - Esplanade Outdoor Stage



EUA, Carolina do Norte –
Roanoke Island Festival Park



EUA, Colorado –
Lakewood Outdoor Stage



Singapura – The Sports Promenade



China, Hangzhou –
Hangzhou New CBD Waterfront Park



Itália, Calábria – Parco Solare Sud

REFERÊNCIAS DE IMAGEM

O município de São Francisco de Paula é riquíssimo em imagens típicas da região, naturais ou modificadas pelo homem. Propomos que a imagem dos novos equipamentos remeta a esta riqueza disponível, presente no imaginário coletivo da população e dos turistas que procuram São Chico.



Deck de madeira no Lago São Bernardo



Passeio central da Av. Júlio de Castilhos



Rua principal do Remanso Indianópolis



Ponte metálica do Passo do Inferno



Antiga casa de madeira (não mais existente)



Taipa de pedra na área rural do município



Centro de Informações Turísticas



Folhas do liquidâmbar em diferentes tons, conforme a estação

PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR

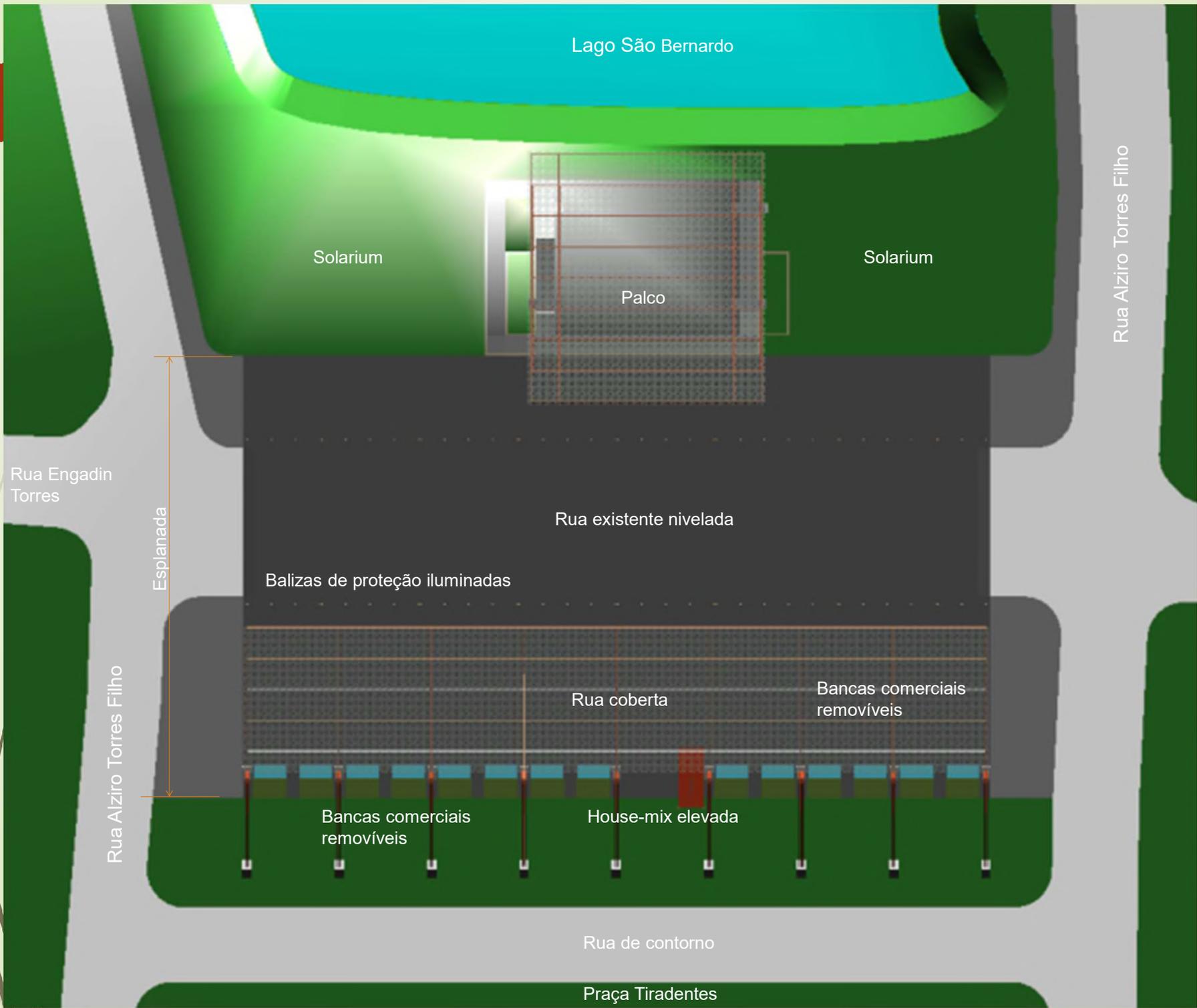
Respeitando-se os requisitos para o projeto, apresentamos uma proposta que cria um amplo espaço de utilização pelo público, denominado Esplanada, configurado por um largo passeio em frente ao palco, pela atual rua, que seria nivelada com o passeio, e por uma Rua Coberta, dotada de barracas de *fast food*, bebidas e artesanato. Entre o palco e a rua coberta seria instalada em dias de chuva ou de sol muito forte uma cobertura retrátil. A rua existente ficaria normalmente aberta para veículos, sendo bloqueada em dias de espetáculos. O retorno de veículos seria feito por uma nova rua de contorno, evitando-se o transtorno quando os retornos são feitos em frente ao Hotel Cavalinho Branco. Além disto, ficaria preservado o fluxo de veículos que vão do lago para a rua Odon Cavalcânti.

A rua existente ficaria normalmente aberta para veículos, sendo bloqueada em dias de espetáculos. O retorno de veículos seria feito por uma nova rua de contorno, evitando-se o transtorno quando os retornos são feitos em frente ao Hotel Cavalinho Branco. Além disto, ficaria preservado o fluxo de veículos que vão do lago para a rua Odon Cavalcânti.

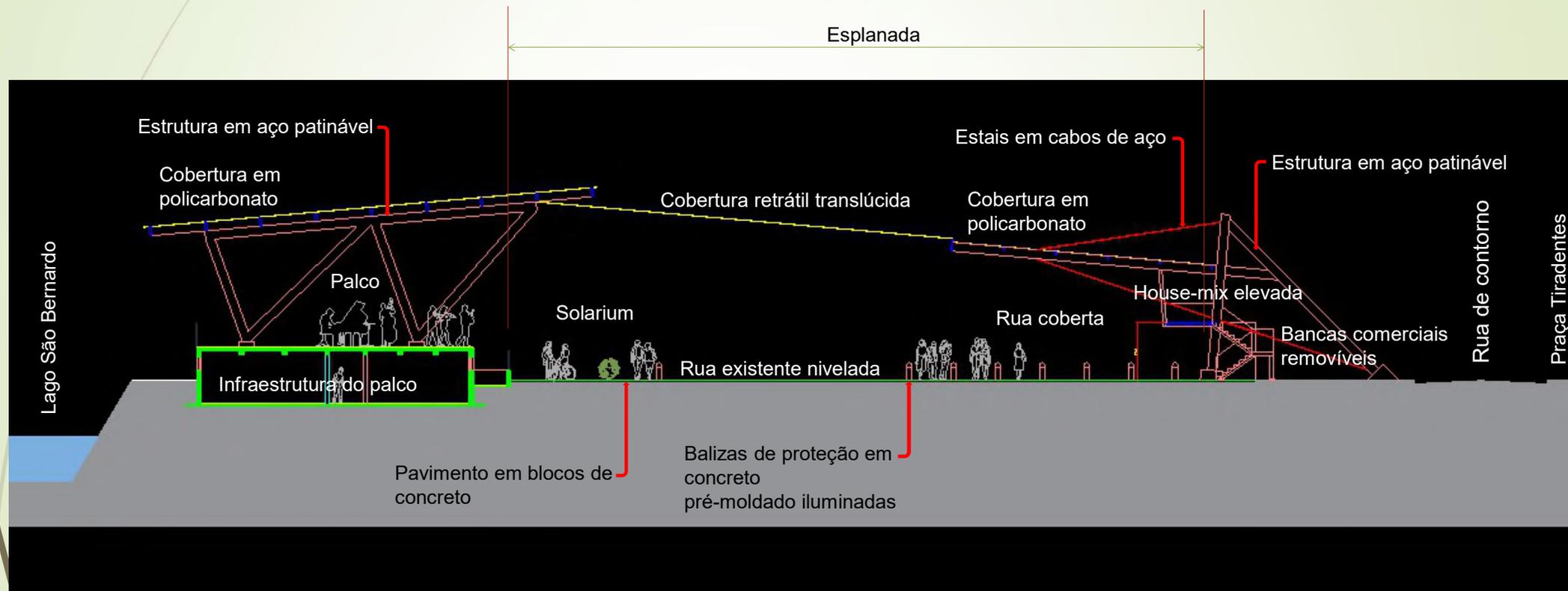
É importante salientar que este é um estudo preliminar. A capacidade de público prevista neste estudo é de aproximadamente 10.000 pessoas. No entanto, existe a possibilidade de uma maior ocupação da extensa área disponível na Praça Tiradentes, entre a rua existente e o Hotel Cavalinho Branco, podendo-se ampliar significativamente esta capacidade.



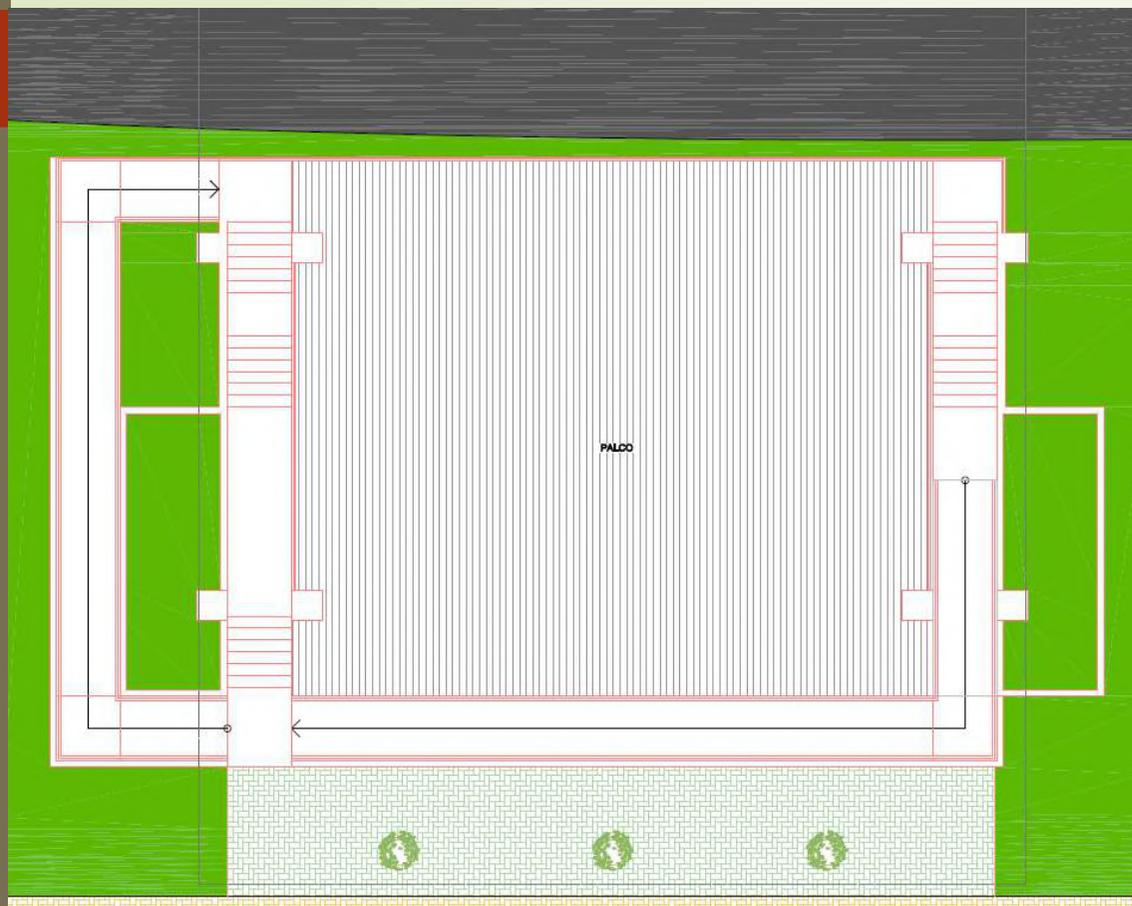
PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – PLANTA GERAL



PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – SEÇÃO TRANSVERSAL



PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – PLANTA PALCO E SUBSOLO



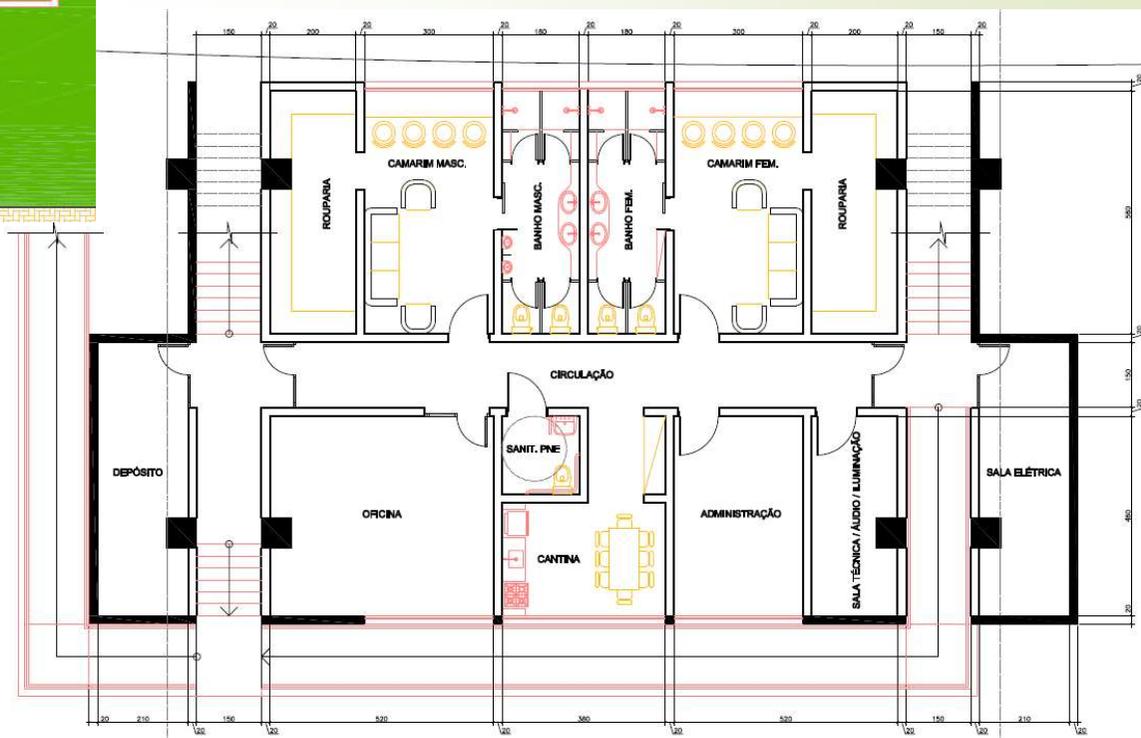
Planta nível +1,50 (palco)

Com uma boca de cena de 15m, o palco teria a versatilidade necessária para abrigar os mais variados espetáculos, de shows de música popular a apresentações de orquestras sinfônicas, passando por peças teatrais e espetáculos de dança.

Em seu pavimento inferior, semienterrado, haveria a infraestrutura de apoio necessária aos espetáculos (camarins, copa, depósito, salas técnicas, etc.).



Planta nível -1,00 (subsolo)



PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – VISTAS



Vista Geral Isométrica Nordeste

PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – VISTAS

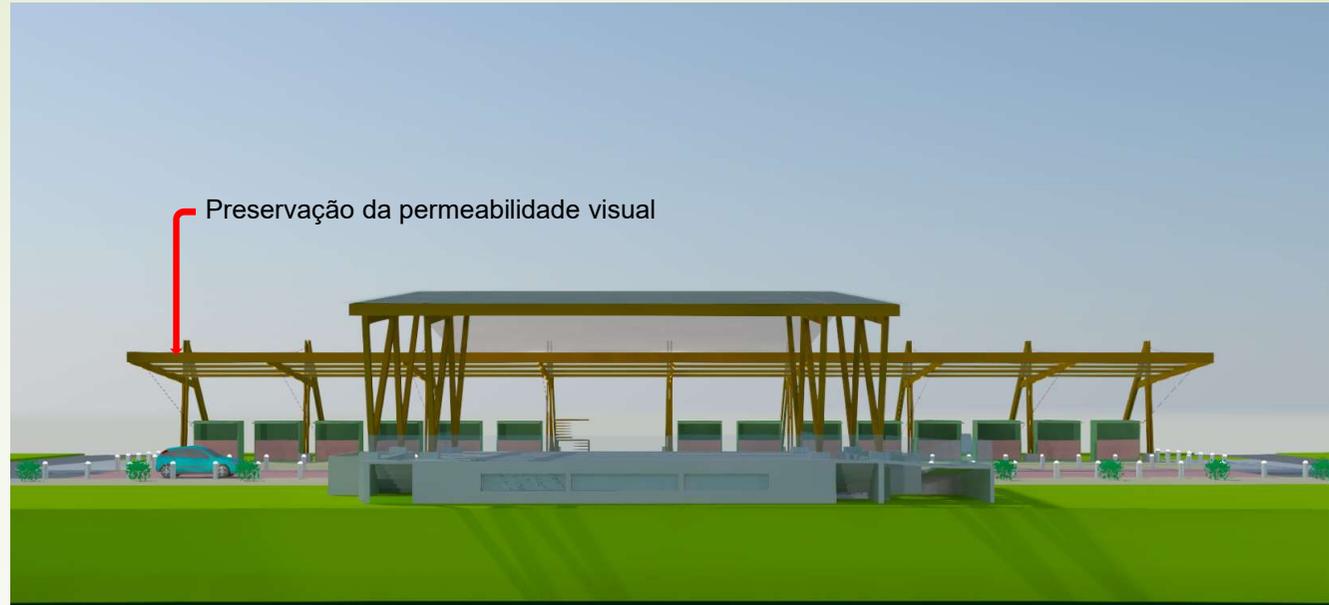


Vista Esplanada / Rua coberta



Vista Palco

PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – VISTAS



Preservação da permeabilidade visual

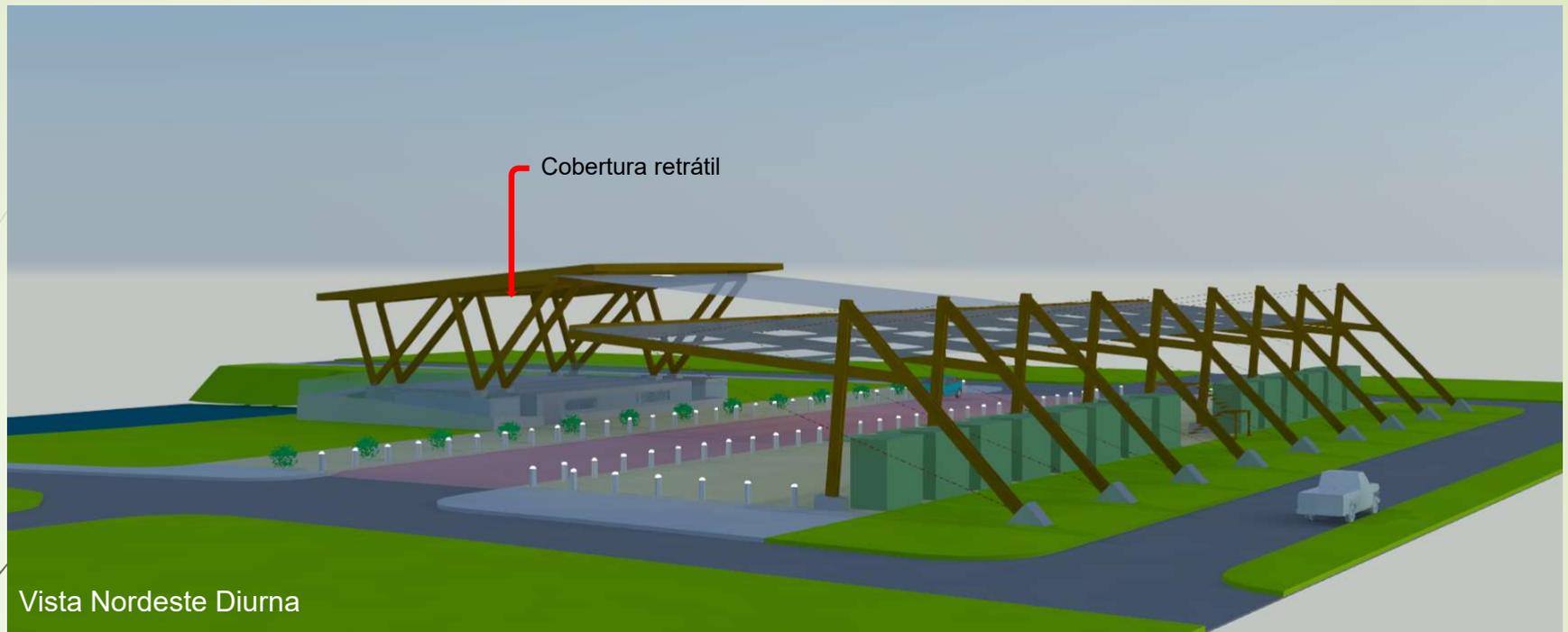
Vista Norte Diurna



Vista Norte Noturna

PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – VISTAS





PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – SIMULAÇÕES SOBRE FOTOS DO LOCAL



PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – ESPECIFICAÇÕES BÁSICAS DE MATERIAIS

De maneira geral, esta proposta preliminar considerou a utilização dos seguintes materiais construtivos.

- 1 – Fundações em estacas de concreto do tipo raiz.
- 2 – Bases em concreto armado revestidas em pedras de campo quando aparentes.
- 3 – Estruturas em aço patinável tipo “Corten”, acabamento natural patinado, combinado com madeira laminada e colada (MLC).
- 4 – Estais em cabos de aço.
- 5 – Coberturas em policarbonato compacto transparente e incolor.
- 6 – Paredes em tijolos maciços aparentes.
- 7 – Piso do palco em madeira maciça tratada.
- 8 – Pavimentos em blocos de concreto colorizados.
- 9 – Balizadores em concreto pré-moldado dotados de iluminação *led* no topo.
- 10 – Iluminação geral do tipo *led* fixada nas estruturas metálicas.
- 11 – Bancas pré-fabricadas em chapas de aço pré-pintadas, tipo “container”, removíveis.
- 12 – Mobiliário urbano (bancos, lixeiras, postes, comunicação visual) compatível com o *design* das demais melhorias previstas para o lago.



PROPOSTA ARQUITETÔNICA PRELIMINAR – EXEMPLOS DE MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS

